

TAROCCHI D'ARTE E SETA

Progetto artistico di Erminia Ganassali

PREFAZIONE

Nascita del progetto

Tre anni fa, durante un viaggio a Capalbio, sono stata rapita dalla bellezza del Giardino dei Tarocchi di Niki De Saint Phalle. Ho incominciato ad interessarmi e ad approfondire il significato e la simbologia degli Arcani Maggiori dei Tarocchi secondo Jodorowsky e secondo l'uso che ne viene fatto in chiromanzia.

Da tutto ciò è scaturita una personale interpretazione artistica: il processo creativo da me percorso mi ha permesso di generare per ognuno degli Arcani Maggiori un dipinto su seta e un haiku.

Attraverso questo processo ho realizzato la possibilità di confrontare la simbologia dei Tarocchi con il significato che ogni Arcano poteva rappresentare per me, assegnando ad ognuno di essi una forma poetica ed una forma pittorica. Si è così realizzato il percorso artistico, durato circa due anni, che ha dato vita al progetto "TAROCCHI D'ARTE E SETA".

La seta, l'arte e l'artigianato

La seta è un tessuto speciale: elegante, resistente, luminoso e nel contempo sfuggente. Ho sempre avuto una particolare attrazione per la seta, nel corso di un progetto artistico precedente ho realizzato una collezione di foulard in pura seta con stampati alcuni miei dipinti, affidandomi all'esperienza di una rinomata seteria di Como. Tale progetto mi ha dato grandi soddisfazioni, ho visto i colori dei miei dipinti stampati su seta acquistare molto in luminosità.

La mia attrazione per la seta si è amplificata e trasformata nella sperimentazione di una nuova tecnica: era giunto il momento di dipingere direttamente su questo meraviglioso tessuto con colori per la seta e gutta.

Quando si appoggia il pennello intriso di colore per seta sul tessuto, il colore si espande, va in diverse imprevedibili direzioni, è necessario per questo definire linee e forme con il gutta oro, argento, bronzo, bianco, incolore.

Ho utilizzato un telaio per tenere la seta tesa, per poterci dipingere sopra.

Con il gutta ho dato forme molto particolari ai miei dipinti: i disegni li ho creati premendo il tubetto direttamente sulla seta. Con i colori ho a volte riempito le forme di gutta, a volte lasciato che colori diversi si intersecassero in sfumature inaspettate. Questa tecnica mi ha affascinato fin dall'inizio: mentre dipingevo, spesso il gutta e i colori prendevano forme imprevedute, era come se il dipinto si autogenerasse andando oltre il mio controllo, senza poter fare correzioni.

Quando crei qualcosa non è più tuo, entra a far parte del mondo e ha una vita propria. E questo mi piace.

L'effetto finale è qualcosa di non sempre definito e di poco preciso che lascia spazio all'evocazione di nuove immagini ed al sentire emotivo per chi guarda il dipinto.

La tecnica della pittura su seta mi ha permesso di entrare in prima persona in una dimensione evocativa, in uno spazio senza tempo: ho generato immagini associando

colori e forme in assoluta libertà.

Ogni pezzo di seta è stato orlato a mano e in seguito cucito su juta da mia madre, classe 1936. Si è così creato uno splendido connubio tra arte e artigianato: la mia pittura è stata supportata dal lavoro esperto di sartoria di mia madre.

Gli haiku

Al completamento di ciascun dipinto è seguita la nascita di un'altra forma artistica con le parole attraverso gli haiku.

Le parole che compongono gli haiku sono libere da punteggiatura, quasi a ricordare la libertà associativa di immagini con cui sono stati concepiti, in un'atmosfera dal sapore vagamente esoterico.

La metrica usata fa in modo che la prima parola sia anche l'ultima per dare circolarità ai brevi componimenti e poterne cogliere il senso con immediatezza.

Mi rivolgo agli Arcani Maggiori come se li stessi osservando e come se stessi dialogando con loro. In realtà è una sorta di conversazione interiore volta ad indagare i miei stati d'animo in un continuo confronto con l'universalità dei contenuti dei Tarocchi.

Allineamento con lo zero – Il Matto

zero
folle passi
attraverso abissi rovesciati
con limiti caotici inconsapevoli della leggerezza dello
zero

Osare, volere, sapere, tacere – I – Il Mago

abilità
delle mani osi
muoverti nell'infinito gioco
dell'energia pura che crea libera
abilità

Intuizione inconscia – II – La Papessa

intuizione
inconscia porti
in superficie l'illogica visione
della reale inevitabile ascesa della femminile
intuizione

Incontro – III - L'Imperatrice

incontro
sacro e profano
con la sfinge valorizzi il fascino

della dea con il sapore fatale di un trasgressivo
incontro

Cura maschile - IV – L'Imperatore

cura
maschile proteggi
il patriarca dall'aggressività del potere
desiderato con cosciente, paziente e infinita
cura

Mistero decifrabile – V – Il Papa

mistero
decifrabile del libro
profetico rendi saggia
la conquista della bellezza spirituale di un sacro
mistero

La scelta – VI – Gli Innamorati

scelta
dei tarocchi innamorati
del noi implichi un giusto
errore di prima carta richiamando una
scelta

Vulnerabile trionfo – VII – Il Carro

vulnerabile
trionfo ti annidi
tra le avversità del momento vigile
del nemico che veglia sulle redini nascoste nel
vulnerabile

Universalità dei lati oscuri – VIII – La Giustizia

universalità
dei lati oscuri
delle cose ascolti la cieca
compassione per il peso dell'ambigua bilancia dell'
universalità

Serpente e lanterna – IX - L'Eremita

serpente
spirituale ascolti
il dono dell'oracolo del cuore
attraverso il messaggio della lanterna vagabonda del
serpente

Ciclicità dell'acqua – X – La Ruota della Fortuna

acqua
antica sgorghi
dalla bocca dell'improbabile giardino
nell'ascesa opposta alla vita della ciclica
acqua

Guinzaglio invisibile – XI – La Forza

interiorità
fragile usi
l'insistenza del guinzaglio invisibile
per ammaestrare con forza suprema i demoni dell'
interiorità

I punti di vista – XII - L'Appeso

ambiguità
dell'arte appesa
all'occhio del mistero permetti
un diverso legame al mondo capovolto dell'
ambiguità

Il rinnovamento – XIII – La Morte

rinnovamento
del mistero della vita
falci l'inconscia trappola
del narcisismo per rendere cosciente la crescita del
rinnovamento

Angelo caduto – XIV – La Temperanza

angelo
caduto rifletti
la dualità del giusto compromesso
sublimando la diversa natura del passionale
angelo

Scomposizione – XV – Il Diavolo

sfinge
immaginata attraversi
visioni esotiche con l'energia
dell'amore percorrendo il magnetismo della seduzione della
sfinge

Istinto femminile – XVI – La Torre

occhio
dell'istinto lunare
guardi oltre l'oro
del sole dissolto dal femminile argenteo
occhio

Riflessi di un mondo segreto – XVII – La Stella
segreto
pieno e frammentato
dalla natura zampilli di abbondanza
ed emani riflessi di stelle di un mondo
segreto

Il potere dell'immaginazione – XVIII – La Luna
misteriosa
luna dal fascino
illusorio sai procreare enigmi
muovendo maree con il potere dell'immaginazione
misteriosa

Forza vitale – XIX – Il Sole
avvicinarsi
al sole è un impavido
sollevarsi come una giovane creatura
concepita dall'anima che prova rapita ad
avvicinarsi

L'età dell'universo – XX – Il Giudizio
universo
del vecchio bambino
adorni la tomba del giudizio
dipingendo angeliche figure anelanti l'
universo

Mistero della vita – XXI – Il Mondo
mistero
della vita domandi
un ultimo gioco mentre la risposta
interiore consulta l'arcano maggiore del
mistero

